



REGIONE DEL VENETO



V erona.

IT EN

Verona
Città dell'Amore



Veneto
The Land of Venice

www.veneto.eu



Comune
di Verona





UFFICIO INFORMAZIONE E ACCOGLIENZA TURISTICA IAT VERONA

Via Degli Alpini, 9 (P.zza Bra) - 37121 Verona - Tel +39 045 8068680
iatverona@comune.verona.it - www.veronatouristoffice.it

Dimmi come viaggi... Travel your way...

Spostati in città con gli autobus urbani ed extraurbani di ATV. Linee e orari: www.atv.verona.it, tel. +39 045 8057922.

Travel through Verona and its province by public buses: www.atv.verona.it, tel. +39 045 8057922.

Con Verona Bike Sharing visiti la città dal punto di vista dei residenti, spendi poco e tuteli l'ambiente. Registrati al numero verde gratuito 800.89.69.48 o presso l'Ufficio IAT di Verona. www.bikeverona.it.

Verona Bike Sharing is more than just a simple bike rental service. You can register on-line www.bikeverona.it, calling the toll-free number +39 02 45467898 or at Verona Tourist Office.

I taxi della città sono disponibili 24/24h. Richiedi il servizio online www.radiotaxiverona.it o chiama lo +39 045 532666 oppure invia un SMS al+39 340 3210021.

Travel in Verona by taxi: book online at www.radiotaxiverona.it or call for a lift +39 045 532666.

Verona Pass Ztl Bus è il permesso di transito per gli autobus turistici. Per informazioni su tariffe, esenzioni e modalità d'uso: www.amt.it, oppure +39 045 2320025.

Before entering in Verona, tourist coaches have to buy an entry ticket called Verona Ztl Bus Pass. For more information: www.amt.it, tel. +39 045 2320025.

Se ti muovi in auto ricorda che il centro storico di Verona è una zona a traffico limitato. Mappa della ZTL e aggiornamenti online: www.comune.verona.it

The historic centre of Verona is a limited traffic zone(ZTL). Map and updated information online: www.comune.verona.it

Ti sposti in camper? Sosta nell'area attrezzata comunale in via Dalla Bona: www.amt.it o +39 045 2320025 oppure nel Parcheggio Europa, in via Murari Brà: +39 347 5584870 o alfonsomm@libero.it.

In Verona there are some camper parking areas.

Porta Palio camper area is situated in via Dalla Bona: www.amt.it, +39 045 2320025 or Parking Europa is in via Murari Brà: +39 347 5584870, alfonsomm@libero.it.



Vai ovunque, vedi tutto, spendi poco.

Verona Card è un biglietto cumulativo con cui accedi gratuitamente o con riduzione ai monumenti e alle chiese della città, viaggi liberamente sugli autobus urbani e puoi approfittare dei vantaggi offerti dalle attività aderenti. Acquistala presso le biglietterie dei luoghi visitabili, l'ufficio IAT, le tabaccherie ed i rivenditori autorizzati.

È disponibile in due versioni: 20 € e 25 €, valida rispettivamente 24 e 48 ore dal primo utilizzo.

Maggiori informazioni online: www.veronacard.it o contattando l'Ufficio IAT di Verona +39 045 8068680, iatverona@comune.verona.it

Go everywhere, see everything and save money.

Verona Card is an all-inclusive city ticket that allows you to enter all important museums, monuments and churches in Verona. Furthermore Verona Card gives you free city bus travel. It is available in 2 versions: € 20,00 for 24 hours and € 25,00 for 48 hours after the first validation. More information online at www.veronacard.it or calling Verona Tourist Office +39 045 8068680, iatverona@comune.verona.it.



1 Panorama
Panoramic picture

Viaggio nel tempo, dall'impero romano al governo asburgico

Verona è indubbiamente la seconda città italiana dopo Roma per la presenza di resti romani così ben conservati. Colonia romana già dal I sec. a. C., Verona divenne municipium romano nell'anno 49 a.C. Il viaggio nel tempo inizia con l'Arena, il prestigioso anfiteatro romano in piazza Bra. Il Teatro Romano, più antico dell'Anfiteatro, è costruito sul colle San Pietro; l'elegante Ponte Pietra e l'Arco dei Gavi testimoniano il genio e l'amore per il bello dello stile architettonico romano. L'antico centro abitato romano è accessibile passando anche dalle porte monumentali Porta Borsari e Porta Leoni, un tempo innalzate a difesa della città e per sottolineare la grandezza dell'Impero Romano. Passeggiando lungo quella che un tempo era la via Postumia si arriva all'antico foro romano, l'odierna piazza Erbe (2).

Nel XII secolo viene fondato il libero Comune e il centro storico inizia ad arricchirsi di nuovi edifici, civili e religiosi. La città di Verona deve il suo volto alla Signoria degli Scaligeri, periodo durante il quale sorge gran parte delle mura medievali, il magnifico Castelvecchio e il Ponte Scaligero (3), le residenze dei Signori della Scala, la Domus Mercatorum di piazza Erbe e le Arche Scaligere, le maestose tombe monumentali erette

sul sagrato della chiesa di Santa Maria Antica. La Signoria della Scala guidò le sorti della città fino al 1387. Dopo un breve periodo di governo dei Visconti e dei Carraresi, Verona si consegna spontaneamente alla Repubblica di Venezia nel 1405. I palazzi della nobiltà veronese presentano al loro interno preziosi dipinti di artisti di epoca veneziana. Il dominio veneziano dura fino al 1796, anno in cui la città viene occupata dalle truppe napoleoniche. Di epoca in epoca l'architettura veronese si arricchisce di palazzi con splendidi giardini dall'armonia classica. Passeggiando per la città meritano grande attenzione il Palazzo della Gran Guardia, Palazzo Pompei e Palazzo Maffei, per citarne alcuni. Le monumentali porte d'accesso della città sono ad opera del grande architetto veronese Michele Sanmicheli. Con il governo asburgico Verona è la capitale del perfetto sistema difensivo conosciuto come il Quadrilatero. Le mura vengono potenziate e attorno alla città vengono eretti bastioni e fortini. Nascono edifici militari come Palazzo Barbieri, l'Arsenale e il cimitero monumentale neoclassico.



www.veronaturistoffice.it
www.turismoverona.eu, Un po' di storia

A journey through time: from the Romans to the Habsburgs

Verona is undoubtedly the second city in Italy after Rome where the Roman archaeological ruins are best preserved. Already a Roman colony in the I century B.C., Verona became a Roman municipium romano in the year 49 B.C. Our journey through time starts from the Arena, the prestigious Roman amphitheatre located in piazza Bra and built in the I century AD. The Teatro Romano (Roman Theatre), dating to earlier times, is located at the foot of the hill of Castel San Pietro. We proceed then with the elegant bridge Ponte Pietra and the Arco dei Gavi, a monument which celebrated one of the richest families of the city.

The ancient Roman settlement area can be accessed also through the ancient city gates Porta Borsari and Porta Leoni, which were built to defend the city and to symbolize the greatness of the Roman empire. By walking along the Decumanus Maximus, the ancient via Postumia, we reach the ancient Roman forum, nowadays piazza Erbe (2). In the XIIIth century Verona became a free municipality and many new civil and religious buildings were built in the historical centre. The city owes its current aspect to the Scaligeri Seignory, during which period the Medieval walls were built, as well as the magnificent Castelvecchio and the Ponte Scaligero (3), the

palaces of residence of the Della Scala family, the Domus Mercatorum in piazza Erbe and the Arche Scaligere, the imposing monumental tombs built on the parvis of the church of Santa Maria Antica. The Della Scala Seignory lasted until 1387. After a brief period under the domination of the Visconti and the Carraresi, in 1405 Verona spontaneously subjected itself to the Republic of Venice. The Venetian domination lasted until 1796, when the city was occupied by the Napoleonic troops.

Across the different epochs, new palaces were added to the Veronese architecture, with splendid gardens shaped according to principles of classic harmony. Among them, the Palazzo della Gran Guardia, restored in the XIXth century, Palazzo Pompei and Palazzo Maffei are well worth mentioning. This short journey through time ends with the Habsburg domination, when Verona was the capital of the perfect defense system known as the Quadrilatero. In this period, the city walls were strengthened by adding bastions and pillboxes; new military buildings were built, such as Palazzo Barbieri, the Arsenal, and the Neoclassical monumental graveyard.



www.veronaturistoffice.it
www.turismoverona.eu, A little history



Passeggiando nella bella Verona

Breve itinerario nel cuore della città

Il nostro itinerario inizia nell'elegante piazza Bra. Qui si può ammirare l'Arena, vero e proprio simbolo della città, risalente al I sec. d.C. Accanto alle mura comunali sorge l'imponente Palazzo della Gran Guardia. La piazza è racchiusa dal neoclassico Palazzo Barbieri e dal Liston, la passeggiata veronese per eccellenza. Percorrendo via Mazzini, la più frequentata ed elegante via del centro storico, si giunge in via Cappello dove si può visitare la Casa di Giulietta con il celebre balcone. Da qui si arriva in piazza delle Erbe, l'antico "forum" romano. L'architettura della piazza la rende una delle più belle al mondo: si possono ammirare la Torre dei Lamberti e le affrescate Case Mazzanti (4), sul lato opposto vi sono le case del Ghetto e la Domus Mercatorum. Sullo sfondo si ammirano la Torre del Gardello e il barocco Palazzo Maffei. Da piazza delle Erbe si accede alla piazza dei Signori (5) con la statua di Dante Alighieri posta al centro. Molti i palazzi che si affacciano sulla piazza: partendo da destra il palazzo del Comune o della Ragione e il cortile del Mercato Vecchio con la scala della Ragione. Seguono il Palazzo del Capitano e il Palazzo del Governo con la Loggia del Consiglio e la Domus Nova.

Oltrepassato il Palazzo del Capitano è d'obbligo una visita alle Arche Scaligere, le monumentali tombe dei Signori di Verona sul sagrato della Chiesa di Santa Maria Antica. La passeggiata continua nella vicina via Sottoriva, con le sue rinomate osterie e

botteghe artigiane. Poco distante da qui si trova la basilica di Santa Anastasia, splendido esempio di gotico italiano, nella quale è esposto il celebre affresco San Giorgio e la Principessa di Pisanello. Allontanandosi di poco si giunge al fiume Adige che divide il centro storico dalla caratteristica Veronetta. Ponte Pietra è il passaggio pedonale che conduce al Teatro Romano. Ritornando nel centro storico, a pochi passi dall'inizio di Ponte Pietra si può ammirare il Duomo, al suo interno è custodita una preziosa pala del Tiziano, l'Assunta. Percorrendo quello che un tempo era il decumano massimo si giunge all'antica Porta Borsari, punto di incontro tra corso Porta Borsari e corso Cavour. In quest'ultima elegante strada si trovano l'Arco dei Gavi e l'imponente Castelvecchio, importante residenza scaligera costruita a partire dal 1354 e oggi sede della pinacoteca civica.

La passeggiata prosegue lungo le sponde del fiume Adige per arrivare alla splendida basilica di San Zeno. Al di fuori delle mura medievali si trova la Tomba di Giulietta, situata nell'ex convento di San Francesco al Corso, risalente al XIII secolo. La Tomba divenne meta di culto fin dagli inizi dell'Ottocento e spesso i visitatori ne asportavano dei frammenti, come fossero sacre reliquie. L'edificio ospita il Museo degli Affreschi "G.B. Cavalcaselle", inaugurato nel 1973.



www.chieseverona.it
www.turismoverona.eu,
Itinerari a tempo, una giornata

4

Walking around fair Verona

Our itinerary starts from the elegant atmosphere of piazza Bra. Here you can admire the Arena, the symbol of the city, dating back to the I century AD. The square is characterized by the city walls, the imposing Palazzo della Gran Guardia, the Neoclassical Palazzo Barbieri and the Liston, the site of the Veronese stroll par excellence. At the end of via Mazzini, the most frequented and elegant street of the city's historical centre, you reach via Cappello where you can visit Juliet's House and its famous balcony. From here you can reach piazza delle Erbe (the market square), the ancient Roman forum. Its architectural structure renders it one of the most beautiful squares in the world. On the right we can admire the Lamberti Tower and the frescoes on the façade of the Case Mazzanti (4), on the opposite side there are the houses of the Ghetto and the Domus Mercatorum. On the background of the square are located the Gardello Tower and the baroque Palazzo Maffei. From piazza delle Erbe you reach piazza dei Signori (5) which has a statue of Dante Alighieri at its centre. The square is bordered by many palaces, on the right, the Palazzo del Comune or della Ragione with the Old Market yard and the Staircase of Reason, the Palazzo del Capitano and the Palazzo del Governo and the Domus Nova.

Next to the Palazzo del Capitano are located the Arche Scaligere, the monumental tombs of the rulers of Verona, built on the parvise of the church of Santa Maria Antica.

Our walk continues in the nearby via Sottoriva, with its renowned osterie (inns) and craftsmen shops. Not far from here is located the basilica of Santa Anastasia, a splendid example of Italian gothic, where the famous fresco of St. George and the Princess by Pisanello is located. From here you can reach the river Adige, which divides the historical centre from the elegant area of Veronetta. By crossing the Ponte Pietra you can reach the Teatro Romano; both buildings were built by the Romans in the I century BC. Back to the historical centre, near Ponte Pietra you can see the cathedral, which preserves a precious altarpiece by Titian, the Assumption of the Virgin Mary. Walking along the ancient Decumanus Maximus, you can reach Porta Borsari, at the cross road between via Portoni Borsari and corso Cavour. In this latter street are located the Arco dei Gavi and the imposing Castelvecchio, an important Della Scala residence building, whose construction began in 1354 and which is currently the seat of the city's art gallery.

By proceeding along the river Adige banks, you can reach the splendid basilica of San Zeno. Outside the medieval walls is the Tomb of Juliet, located in the former convento of San Francesco al Corso, dating from the 13th century. The Tomb became a place of worship from the beginning of the 19th century and visitors often removed fragments of it, as if they were sacred relics. The building houses the Museum of Frescoes "G.B. Cavalcaselle", opened in 1973.



www.chieseverona.it
www.turismoverona.eu,
Suggested itineraries, time itineraries

5

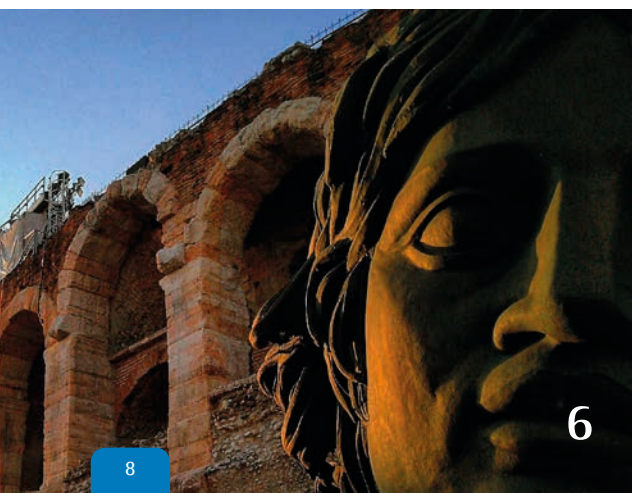
Un teatro a cielo aperto

L'Arena e il Teatro Romano

L'Arena (6) è il simbolo di Verona. Edificata nella prima metà del I secolo d.C., è diventata nel tempo sinonimo di arte e spettacolo: dall'inizio del Novecento ospita il Festival Areniano, un cartellone di opere liriche di alto livello per l'accuratezza delle esecuzioni e la grandiosità degli allestimenti scenici, favorito dall'ottima acustica dell'anfiteatro. La struttura muraria dell'Arena è costruita con il predominante impiego della pietra della Valpolicella. La parte più alta, la cosiddetta ala, è ciò che rimane dell'anello esterno alto ben 30 metri. Si conserva intera la seconda cinta a due ordini di 72 arcate. Al suo interno, dalla platea s'innalza la gradinata o cavea di 44 gradini, accessibili da 64 vomitoria. L'anfiteatro romano può ospitare fino a 22 mila persone.

Il Teatro Romano (7), costruito verso la fine del I secolo a. C., è situato sulle pendici del colle San Pietro, di fronte al centro urbano romano al di là del fiume Adige. Oggi rimangono del teatro originario solo la cavea e la gradinata, oltre ad alcune arcate di logge e i significativi resti della scena. Da giugno a settembre il Teatro Romano ospita l'Estate Teatrale Veronese, una rassegna di musica, danza e teatro, all'interno della quale riscuote gran successo di pubblico il Festival Shakespeariano. Se si attraversa la platea e si sale la scaletta occidentale si giunge all'ex convento di San Girolamo che dal 1924 ospita il Museo Archeologico.

 www.turismoverona.eu, Itinerari, elenco siti



6

8



An open air theatre

The Arena and the Roman Theatre

The Arena (6) is the symbol of Verona. Built in the first half of the I century AD, it has become the site for musical performance par excellence: since the beginning of the twentieth century it has hosted the opera season, a prestigious festival renowned for the excellence of the performances and the magnificence of the scenery, as well as for the amphitheatre's perfect acoustics. The structure of the Arena was built mainly with stones from Valpolicella. Its highest part, the so-called "ala" (wing) constitutes the remains of the external ring, and it is 30-metre-high. The second ring with two orders of 72 arches is well preserved. Inside, the cavea consists of 44 elliptical rows of stairs, which can be accessed through 64 vomitoria. It can host up to 22.000 people. The Roman Theatre (7) was built around the end of the I century BC. It is located at the feet of the hill of San Pietro, facing the Roman city centre and on the other side of the river Adige. What remains of the original structure of the theatre are the cavea and the rows of stairs, as well as some tiers of loggias and the relevant remains of the stage. From June to September the Roman Theatre hosts the Veronese Summer Festival (Estate Teatrale Veronese), with musical, dance and theatre performances, in particular the renowned Shakespearean Festival. By crossing the stalls area and climbing the western staircase you can reach the former cloister of San Girolamo, which has hosted the Archaeological Museum since 1924.

 www.turismoverona.eu, Itineraries, interest site list

La Signoria degli Scaligeri

Indelebili testimonianze di un prestigioso passato

Con l'affermarsi della signoria scaligera Verona vive una fase di complessiva riprogettazione. In questo periodo i palazzi del potere politico ed economico trovano la loro sede in piazza Erbe e piazza dei Signori con gli annessi cortili del Mercato Vecchio e del Tribunale. Nel 1354 Cangrande II della Scala fa erigere Castelvecchio (8), imponente edificio militare del medioevo veronese, a difesa di possibili rivolte da parte degli abitanti della città. La fortezza viene costruita sulle sponde del fiume Adige e il suo ponte, il Ponte Scaligero, garantisce la via di fuga da Verona. Nel corso dei secoli Castelvecchio è stato utilizzato per molteplici scopi, come deposito d'armi, accademia militare e caserma. A partire dal 1925 diventa sede del Museo di Castelvecchio. L'importante restauro del 1957 ad opera dell'architetto Carlo Scarpa strutturò il museo nella forma attuale con 29 sale di opere d'arte che vanno dal romanico padano al '700 veneto, sotto forma di sculture, miniature, oreficeria, rilievi ed epigrafi, armi, ma soprattutto dipinti della scuola veronese dei secoli XIV-XVIII e di altre scuole italiane e straniere, e la statua equestre originale di Cangrande I. Le Arche Scaligere sono uno dei monumenti più rappresentativi della Verona medievale, tracce indelebili della grandezza della Signoria della Scala nell'impianto urbanistico della città e nella memoria dei sudditi e dei posteri. Le tombe sono raccolte all'interno di un cortile circondato da un recinto di ferro battuto, con stemmi della famiglia Della Scala; le tre tombe a baldacchino, sormontate dalla statua equestre del defunto sono di Cangrande I, Mastino II e Cansignorio della Scala.

 www.turismoverona.eu, Itinerari storici, Verona medioevale



8

9

The Scaligeri Seignory

Lasting traces of a glorious past

During the Scaligeri Seignory, Verona underwent a process of urban planning. The palaces which were the symbol of the political and economic power of this period are located in piazza Erbe and piazza dei Signori and include the Old Market yard (Cortile Mercato Vecchio) and of the House of Justice yard (Cortile del Tribunale). In 1354 Cangrande II della Scala built Castelvecchio (8), an imposing military building, for the protection and defense from the citizens. The fortress was built on the banks of the river Adige and its bridge, the Ponte Scaligero, guaranteed an escape route from the city. Over the centuries, Castelvecchio has been used for different purposes, for example as a storage for weapons and armours, as a military academy and as a barrack. In 1925 it became the location of the Museum of Castelvecchio. The important restoration of 1957 by the architect Carlo Scarpa gave the museum its present aspect; its 29 rooms host sculptures, miniatures, jewellery, bas reliefs and epigraphies, paintings of the Veronese school dating from the XIV to the XVIII century, Italian and foreign paintings of other artistic traditions, as well as the original statue of Cangrande I on horseback. The Arche Scaligere are among the most characteristic monuments of the Medieval period in Verona. The graves are located inside a yard enclosed by a wrought iron fence, which shows the Della Scala coat of arms. The three canopy tombs with the statue of the dead rulers towering above it belong to Cangrande I, Mastino II and Cansignorio della Scala.

 www.turismoverona.eu, Historical itineraries, Medieval Verona

Città dell'Amore

L'indissolubile legame con William Shakespeare

La celebre e sfortunata storia d'amore tra Romeo Montecchi e Giulietta Capuleti è ambientata nella Verona di inizio 1300. Le due famiglie rivali abitavano nel cuore della città: i Capuleti nell'elegante via Cappello e i Montecchi a pochi passi da piazza dei Signori.

La casa di Giulietta, oggi al civico 23 di via Cappello, è un edificio del XIII secolo con mattoni a vista e portale gotico, un tempo stallo dei Dal Cappello. Dal cortile è possibile ammirare il famoso balcone e la statua in bronzo di Nereo Costantini (9) risalenti al XX secolo (la statua originale è custodita all'interno della casa museo). All'interno l'abitazione presenta mobili, dipinti e incisioni d'epoca riguardanti Romeo e Giulietta, il letto e due costumi del film di Franco Zeffirelli. Nei pressi di piazza dei Signori, nel cortile del Mercato Vecchio, Bartolomeo Della Scala, allora al potere, bandisce il giovane Montecchi da Verona, esiliandolo a Mantova.

Appena dietro alle tombe monumentali dei Signori Della Scala, in via Arche Scaligere si trova la casa di Romeo, merlata con cortile porticato. Ritornando verso piazza Erbe, sul retro delle Case Mazzanti si trova il Volto

Barbaro tristemente ricordato per l'omicidio di Mastino I della Scala, pugnalato a morte nel 1277 da cospiratori appartenenti a famiglie avverse. Ed è proprio qui che si sarebbero tenuti i primi tafferugli tra Tebaldo, amato cugino di Giulietta, e Mercuzio, amico di Romeo, seguiti dalla morte di Mercuzio. La vendetta di Mercuzio per mano di Romeo, invece, sarebbe avvenuta lungo corso Porta Borsari, dove oggi è presente una formella a memoria di questo duello.

Presso i Portoni della Bra è invece possibile ammirare un busto bronzeo dedicato a William Shakespeare e leggere la targa che riporta le celebri parole di commiato a Verona e alla vita che Romeo pronuncia prima della fuga (10):

"Non esiste mondo fuor dalle mura di Verona:

ma solo purgatorio, tortura, inferno,

chi è bandito di qui, è bandito dal mondo

e l'esilio dal mondo è morte..."

L'inevitabile epilogo della triste storia conduce alla Tomba di Giulietta, ospitata nella cripta di un antico convento di frati Cappuccini del XIII sec. Il sarcofago vuoto di marmo rosso, originariamente posizionato nell'orto dell'ex convento, già dagli inizi dell'Ottocento era considerato luogo di sepoltura dell'eroina shakespeariana.



www.turismoverona.eu, Verona città dell'Amore

9



10

The City of Love

The indissoluble link of the city with William Shakespeare

The famous legend of the doomed love between Romeo Montecchi and Giulietta Capuleti is set in XIIIth century Verona. The two rival families lived in the centre of the city: the Capulets in the elegant via Cappello and the Montagues near piazza dei Signori. Juliet's house, located at number 23 of via Cappello, is a XIIIth century palace with an exposed brickwork façade and a gothic door, which was once the stables of the Dal Cappello family. From the inner yard you can see the famous balcony and the bronze statue by Nereo Costantini (9) dating to the XXth century. Inside, the house preserves furniture and paintings dating to different centuries, ancient engravings about Romeo and Juliet, as well as the bed and two costumes from Franco Zeffirelli's film version of the story.

Near piazza dei Signori, in the Old Market yard, Bartolomeo Della Scala, who at the time ruled the city, banished young Romeo from Verona and condemned him to live exiled in Mantova. Right behind the monumental tombs of the Della Scala family, in via Arche Scaligere is located the house of Romeo, a crenellated palace with an inner porticoed yard. Going back towards piazza Erbe, behind the Case Mazzanti is located the Volto Barbaro, sadly renowned as the murder site of Mastino I della Scala, who was stabbed to death in 1277 by political enemies belonging to

rival families precisely in this part of the city. And this is also the setting of the first street brawl and quarrel between Tybalt, Juliet's beloved cousin, and Mercutio, Romeo's friend, which was followed by Mercutio's death. Romeo's revenge for Mercutio's death, instead, supposedly took place along corso Porta Borsari, where nowadays a plaque commemorates his duel. Near the Portoni della Bra you can see a bronze bust of William Shakespeare and a plaque reporting Romeo's famous parting words from Verona and his own life, which he utters before escaping to Mantova (10):

"There's no world without Verona walls:

but purgatory, torture, hell itself,

hence banished is banish'd from the world

and world's exile is death..."

The story's inevitable epilogue leads to Juliet's tomb: a red sarcophagus located in the crypt of a XIIIth century cloister of Capuchin monks. The empty sarcophagus of red marble, originally located in the garden of the former convent, was already considered the burial place of the Shakespearean heroine at the beginning of the nineteenth century.



www.turismoverona.eu, Verona city of Love

11



11

la vita. Al suo risveglio, Giulietta, non sopportando la perdita di Romeo, si trafigge con il suo stesso pugnale. Montecchi e Capuleti, riconciliati dal sangue dei giovani figli, si riappacificano.

 www.turismoverona.eu, Itinerari, sui passi di Giulietta

Romeo and Juliet in Verona

Between myth and reality

The legendary love story between Romeo and Juliet celebrated by Shakespeare in the XVIth century, was inspired by the novellas by Luigi Da Porto and Matteo Bandello narrating the events of two rival families of the XIVth century: Montagues and Capulets (in Italian, Montecchi and Capuleti). Romeo, heir to the Montague family, secretly participates to a ball at the Capulet's house (11) where he falls in love with the beautiful Juliet, the only daughter of the rival family who is engaged to be married to Count Paris. After a single kiss, the two lovers decide to get married secretly, with the help of Juliet's nurse and Friar Lawrence. The situation aggravates when Tybalt, Juliet's cousin, unaware of the celebration of the wedding, challenges Romeo to a duel; the latter refuses because of his newly acquired, although secret, family ties. Romeo's friend, Mercutio, accepts the challenge and it will prove fatal to him. An angry Romeo wounds Tybalt to death and is immediately banished from Verona and exiled in Mantua. After a single night together, the two lovers must part. Juliet, in order to avoid marriage with Paris, feigns death by secretly drinking a sleeping potion given to her by Friar Lawrence. However, the fate of the two lovers seems to be doomed. Friar Lawrence's messenger, who should have reached Romeo in Mantua in order to inform him about the events, is delayed because of an epidemic of pestilence and fails his mission. Once he learns about Juliet's death, Romeo comes back to Verona in order to see her for the last time. In the crypt where Juliet lies buried, Romeo in desperation kills himself. When Juliet awakens from the effects of the potion, she cannot accept the loss of Romeo and stabs herself to death with his dagger. Montagues and Capulets finally come to a reconciliation through the blood of their young children.

 www.turismoverona.eu, Itineraries, in Juliet footsteps

“C'è un posto a Verona dove chi soffre lascia messaggi per chiedere aiuto a Giulietta” (dal film *Letters to Juliet*)

Il Club di Giulietta (Juliet Club) è il tesoriere della “Posta di Giulietta”, un fenomeno di portata mondiale, unico e suggestivo, che fa di Verona la capitale dell'amore. Qui le “Segretarie di Giulietta” rispondono personalmente alle migliaia di lettere che arrivano da ogni dove, nel nome della più famosa eroina della letteratura. Con Club di Giulietta puoi diventare “Giulietta per un giorno”, incontrare le Segretarie di Giulietta e rispondere ad alcune delle lettere originali, raccolte e custodite in questo speciale ufficio postale (12).

“There is a place in Verona where people who suffer can leave a message to ask Juliet for help”
(from the film “Letters to Juliet”)

The Juliet Club has been handling for several years Juliet's mail; this unique phenomenon has made Verona the world-wide known “capital of love”. Thanks to Juliet's Secretaries, each letter is read, translated, answered and then kept in our one-of-a-kind archive, that contains several thousand love stories and countless words of love. In Juliet Club is also possible to become “Juliet for one day” and to reply to some of the original letters kept in this very special office (12).



www.julietclub.com
dearjuliet@julietclub.com 12

Sposami a Verona

Un'emozione unica... sulle tracce di Romeo e Giulietta

Grazie all'originale iniziativa Sposami a Verona gli innamorati possono celebrare le nozze nella città dell'Amore e legare il proprio sì al mito di Romeo e Giulietta (13).



www.sposamiaverona.it 13

Marry me in Verona

A once in a lifetime experience... following in the footsteps of Romeo and Juliet

Thanks to the unique initiative Marry me in Verona spouses have the possibility to celebrate their wedding in the town of Love and to bind their I do to the myth of Romeo and Juliet (13).

Le principali chiese di Verona

Basilica di San Zeno Maggiore

La basilica di San Zeno (14), capolavoro del romanico italiano, venne eretta dal 1120 al 1138 sulle rovine della precedente chiesa altomedievale crollata in seguito al terribile terremoto del 1117. La facciata è impreziosita dalla Ruota della Fortuna, il grande rosone risalente agli inizi del Duecento posto sopra allo splendido protiro marmoreo. Il portale di formelle in bronzo è uno dei capolavori della scultura medievale europea. Il luminoso interno a tre navate conduce all'altare maggiore, con lo stupendo trittico del Mantegna, raffigurante la Madonna in trono con santi ed angeli. Nella cripta è custodito il corpo di San Zeno, vescovo africano patrono della città. Nei pressi della chiesa sorgono il piccolo chiostro attiguo, con arcatelle a colonne binate, il campanile e la torre dell'abbazia.

Basilica di Sant' Anastasia

Splendido esempio di gotico italiano, la chiesa si trova in asse con quello che un tempo era il decumano massimo. La facciata a salienti è rimasta incompiuta. L'interno gotico è ricchissimo di stupendi altari e di opere d'arte tra cui l'affresco del Pisanello, San Giorgio che libera la Principessa. I celebri "gobbi", cariatidi curve addossate alle prime due colonne, sostengono le acquasantiere rinascimentali in marmo rosso. Di particolare bellezza la decorazione floreale del soffitto.

Complesso del Duomo e Museo Canoniale

La Cattedrale di Verona (15) è un vero e proprio complesso architettonico. Oltre alla chiesa dedicata a Santa Maria Assunta accorpa San Giovanni in Fonte, Sant'Elena, il chiostro dei Canonici, la biblioteca Capitolare, il museo Canoniale, l'antistante piazza e il Vescovado. Il Duomo presenta un'armoniosa facciata romanica, esaltata dalla singolare bellezza del portale e del protiro. L'interno presenta una struttura gotica con decorazioni ad affreschi rinascimentali e custodisce, fra inestimabili tesori d'arte, anche una pala del Tiziano, l'Assunta, datata 1535.

Chiesa di San Fermo

La chiesa di San Fermo (16) è composta da due edifici di culto sovrapposti: la chiesa inferiore, risalente all' XI secolo, per opera dei benedettini conserva l'originale stile romanico ed è splendidamente affrescata. La chiesa superiore del XIV secolo è stata realizzata per iniziativa dei Francescani in stile gotico. La chiesa si è salvata dai bombardamenti degli anni '44 e '45 e conserva al suo interno un meraviglioso ciclo di affreschi medievali, numerose cappelle e il notevole soffitto ligneo a carena di nave.



www.turismoverona.eu, Elenco siti, chiese
www.chieseverona.it

The main churches of Verona

The Basilica of San Zeno Maggiore

The basilica of San Zeno (14), a masterpiece of Italian Romanesque style, was built between 1120 and 1138 on the ruins of a XI-century temple, which collapsed after the terrible 1117 earthquake. The façade is adorned by the Ruota della Fortuna (the Wheel of Fortune), the big rose window dating back to the beginning of the XIII century, which is located over the splendid marble prothyrum. The door, composed by bronze panels, is a masterpiece of European Medieval sculpture. The wide and luminous inner part of the basilica is divided into three naves and a presbytery with frescos dating back to the XIII-XV centuries. The San Zeno altarpiece is the wonderful triptych by Andrea Mantegna, which represents the Madonna enthroned with saints and angels. The crypt hosts a sarcophagus with the body of San Zeno, the African bishop patron of the city. The church's adjacent cloister develops through arcades supported by coupled columns, and nearby are located also the bell tower and the abbey tower.

The Basilica of Sant' Anastasia

The church represents a splendid example of Italian Gothic and is located on the ancient decumanus maximus. The salient façade has remained unfinished. The interior of the church is Gothic in style and contains many altars and masterpieces like the fresco by Pisanello: St. George and the Princess. The famous "gobbi" (hunchbacks), curved Cariatids positioned against the first two columns at the church entrance, sustain two red marble Renaissance basins for holy water. The ceiling's frescoes decorated with flowers are renowned for their beauty.

Duomo complex and Canonical Museum

The cathedral architectural complex (15) includes the church devoted to St. Mary of the Assumption, as well as those devoted to San Giovanni in Fonte and Sant'Elena, the Canonical cloister, the chapter library, the Canonical museum, the front square and the bishop's palace. The cathedral has a harmonious Romanesque façade, adorned by the beautiful portal and the prothyrum. Inside, its Gothic structure presents Renaissance decorations and frescoes; among its extraordinary artistic masterpieces the church hosts an altarpiece by Titian dating to 1535, the Assumption of the Virgin.



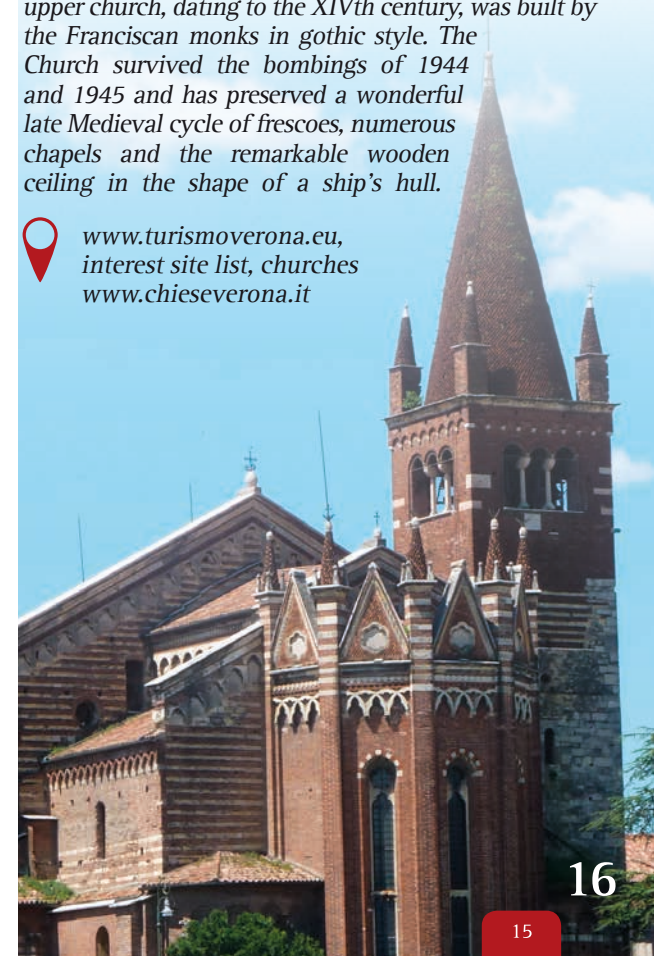
15

The Church of San Fermo

The church of San Fermo (16) is located on a votive crape dating to the High Middle Ages and it is formed by two superimposed religious buildings: the lower church, dating to the XIth century and built by the Benedictine monks, has preserved its original Romanesque style and contains splendid frescoes. The upper church, dating to the XIVth century, was built by the Franciscan monks in Gothic style. The Church survived the bombings of 1944 and 1945 and has preserved a wonderful late Medieval cycle of frescoes, numerous chapels and the remarkable wooden ceiling in the shape of a ship's hull.



www.turismoverona.eu,
interest site list, churches
www.chieseverona.it



16



14




Veronetta

Al di là del fiume Adige

Veronetta è la parte di città situata a sinistra dell'Adige, così chiamata all'inizio dell'Ottocento, in seguito al trattato franco-austriaco che decretò la spartizione di Verona. "Veronette", è questo il nome dato da Napoleone al quartiere, in tono dispregiativo ed in polemica con gli austriaci. Provenendo dal centro di Verona ed attraversando il Ponte Pietra, si nota alla propria sinistra la bellissima chiesa di San Giorgio in Braida, d'epoca rinascimentale, e l'antica chiesa di Santo Stefano, di fondazione paleocristiana. Sempre nei pressi di Ponte Pietra, troviamo la stazione di partenza della funicolare di Verona (17), da poco ripristinata, che ci permette di percorrere, in circa 90 secondi, 159 metri con un dislivello di 55 metri raggiungendo così in breve tempo, la terrazza di Castel San Pietro, con la veduta panoramica su tutta la città.

Appena sotto la caserma austriaca di Castel San Pietro vi è il Teatro Romano, incastonato nel colle e già luogo di rappresentazioni teatrali in età augustea. Il quartiere di Veronetta è ricco di palazzi ed edifici religiosi raffinati e suggestivi. La chiesa di San Giovanni in Valle è uno splendido esempio di architettura romanica veronese. Scendendo verso via Santa Maria in Organo si arriva all'omonima chiesa, antica badia benedettina definita dal Vasari "la più bella sacrestia d'Italia". A pochi passi dal Teatro Romano e dai principali

luoghi di culto di Veronetta si trova Palazzo Giusti del Giardino, costruito nella seconda metà del 1500 e impreziosito al suo interno da affreschi di Francesco Lorenzi e Lodovico Dorigny. L'esterno del palazzo ospita un meraviglioso giardino cinquecentesco all'italiana (18), già conosciuto ed ammirato dai viaggiatori del Grand Tour, ricco di piacevoli ornamenti sia naturali che creati dall'estro umano come il parterre, l'elegante viale di cipressi che conduce alla grotta di stalattiti, il labirinto in bosso e alcuni resti di un tempio. Nei pressi del palazzo si può ammirare la chiesa dei Santissimi Nazaro e Celso dalla facciata di matrice gotica. Ritornando verso il fiume Adige si può passeggiare lungo via Interrato dell'Acqua Morta un tempo corso secondario del fiume e quindi luogo di mulini, imbarcazioni e commerci. Qui si trova la chiesa di San Tomaso Cantuariense con il celebre organo firmato dal giovane Mozart. Spostandosi verso la zona universitaria, percorrendo lungadige Porta Vittoria, si arriva al Palazzo Lavezola Pompei, costruito dal talentuoso architetto veronese Michele Sanmicheli, oggi sede del Museo civico di Storia Naturale. Il quartiere più interno è impreziosito da due luoghi di culto: Santa Maria del Paradiso e San Paolo in Campo Marzio.

 www.turismoverona.eu, Itinerari, Veronetta cuore antico di Verona
www.veronaminorhierusalem.it


Veronetta

On the other side of the river Adige

Veronetta is the part of the city located on the left bank of the river Adige. It was called in this way at the beginning of the XIXth century, after the Franco Austrian treaty for the control of the two countries over the city. "Veronette" was the derogatory name Napoleon gave to the area in order to express his polemical stance against the Austrians to whom the area was assigned. Coming from the centre of Verona and crossing the Ponte Pietra, on your left you can see the beautiful church of San Giorgio in Braida, from the Renaissance period, and the ancient church of Santo Stefano, of early Christian foundation. Also near Ponte Pietra, we find the starting station of the recently restored Verona funicular (17), which allows us to travel, in about 90 seconds, 159 meters with a drop of 55 meters reaching in a short time, the terrace of Castel San Pietro, with a panoramic view of the entire city.

Just below the Austrian barracks of Castel San Pietro, there is the Roman Theatre, set in the hill and already a place of theatrical performances in the Augustan age. The Veronetta district is rich in refined and evocative palaces and religious buildings. In the nearby is located the church of San Giovanni in Valle, which represents a splendid example of Veronese Romanesque architecture. Proceeding downwards towards via Santa Maria in Organo you can reach the homonymous church, an ancient Benedictine abbey defined by Vasari as "the most beautiful sacristy in Italy".

Near the Roman Theatre and the main religious buildings of Veronetta is located Palazzo Giusti del Giardino, built during the second half of the XVIIth century, which contains precious frescoes by Francesco Lorenzi and Lodovico Dorigny. The palace has a wonderful XVIIth century Italian garden (18), rich in both natural adornments and others created by man's art, such as the parterre, the elegant path lined by cypresses which leads to the stalactites grotto, the labyrinth of box trees and the remains of a little temple. Near the palace, you can visit the church devoted to the Saints Nazaro and Celso, which has a gothic façade. Going back towards the river Adige, you can walk along via Interrato dell'Acqua Morta, which was once the site for a secondary branch of the river and therefore the site for mills, boats and trade. Here is located the church of San Tomaso Cantuariense which preserves a famous organ signed by young Mozart. Moving towards the university, along lungadige Porta Vittoria, you can reach the palace Lavezola Pompei, built by the great Veronese architect Michele Sanmicheli, nowadays the seat of the civic Museum of Natural History. In the inner part of this area are located two beautiful religious buildings: the churches of Santa Maria del Paradiso and San Paolo in Campo Marzio.

 www.turismoverona.eu, Itineraries, Veronetta the time-honoured heart of Verona
www.veronaminorhierusalem.it



Verona per i bambini

Verona è una città a misura di bambino, facilmente visitabile a piedi: bastano quattro passi per raggiungere un grande anfiteatro romano, l'Arena, e immaginare di essere un fortissimo gladiatore... Ancora quattro passi per arrivare ad una piazza medievale, la piazza delle Erbe, con tante bancarelle, monumenti austeri, curiosi, a volte misteriosi... Quattro passi per entrare nelle cattedrali antiche e conoscere la storia di santi e cavalieri; pochi passi ancora per trovare le tracce di due giovani fidanzati che con la loro storia d'amore hanno commosso il mondo. Un fiume infine, l'Adige, che ti invita a seguirlo, perché tra le sue anse è raccolta la città... Verona è anche sede di musei che il Comune di Verona, da sempre impegnato nella valorizzazione e promozione delle risorse culturali ed artistiche della città, nel corso degli anni ha adeguato alle esigenze dei più piccoli.

I Musei Civici spalancano le loro porte a bambini e ragazzi, offrendo un ampio ventaglio di attività e divertenti laboratori didattici. Al di fuori del circuito civico anche il Museo Africano e il MusALab organizzano iniziative davvero imperdibili! Il centro storico di Verona inoltre, con i suoi numerosi giardini e parchi giochi, favorisce momenti di relax, ristoro e svago.

Accanto all'Arena, ad esempio, si trovano i giardini di piazza Bra con un magnifico esemplare di cedro del Libano, la statua equestre del primo Re d'Italia, Vittorio Emanuele II, e la Fontana delle Alpi. Nei pressi di piazza Erbe e piazza dei Signori ci sono

invece i giardini di piazza dell'Indipendenza, risalenti alla fine dell'Ottocento e caratterizzati dalla presenza di imponenti piante, tra le quali due esemplari di Ginkgo biloba.

Molto amata dai bambini è anche l'area verde presente a ridosso di Castelvecchio, il giardino di piazza Arsenale, in cui si trova una bellissima vasca d'acqua a specchio, punto di refrigerio nelle calde giornate estive. La cinta muraria, creata per proteggere la città, si estende per circa 9 km circondando il centro storico e rappresenta oggi il Parco Monumentale della Cinta Magistrale che comprende il tratto dai Giardini Raggio di Sole, in cui è presente anche un'area picnic, passando per l'ex Giardino Zoologico, fino ai Bastioni Orti di Spagna.

All'interno del centro storico di Verona non mancano parchi giochi recintati e custoditi dotati di panchine, fontanelle e zone ombreggiate, dove i bambini possono giocare in tranquillità.

Numerosi sono gli spunti per i più piccoli, per visitare la città di Verona giocando... (19 - 20)



www.veronaturistoffice.it
www.turismoverona.eu, Verona for kids

Verona for kids

Verona is a kids-friendly city and easy to walk around: take a few steps and you will get to a huge Roman amphitheater, the Arena: you can imagine to be a very strong gladiator... Another few steps and you will arrive to a medieval square, piazza delle Erbe, with market stalls and severe, odd, even mysterious monuments... A few steps to enter ancient churches and know the history of saints and knights; just a few steps and you will find the signs of two young lovers whose love story deeply moved the whole world. Finally a river, the Adige, which seems to invite you to walk along it, because the city lies among its loops.

Verona is also home to museums, which over the years the Municipality adapted to the needs of the young people, as the city has always been engaged in enhancing and promoting the cultural and art resources of the city.

The Musei Civici open their doors to children and young people, offering a wide variety of activities and funny workshops.

In addition to the Musei Civici there are also the Museo Africano and the MusALab which organize truly unmissable initiatives.

Furthermore the city centre, rich of gardens and playgrounds, offers opportunities for relax, refreshment and leisure.

For example, near the Arena there are the gardens of piazza Bra with a magnificent exemplar of cedar

of Lebanon, the equestrian statue of the first king of Italy, Vittorio Emanuele II and the Fountain of the Alps.

Also, near piazza delle Erbe and piazza dei Signori there are the gardens of piazza dell'Indipendenza, dating back to the end of the 1800s: they are characterized by the presence of huge plants, among which two exemplars of Ginkgo biloba.

Another place, which is very enjoyable for children, is the green area located next to Castelvecchio: the garden of piazza Arsenale. Here there is a beautiful reflecting pool, where to get relief on hot summer days.

The walls, built to protect the city, are about 9 km. long surrounding the city centre. Nowadays they represent the Parco Monumentale della Cinta Magistrale which include the stretch from Raggio di Sole gardens, where there is also a picnic area, passing through the former Zoo, to the Bastioni Orti di Spagna.

Inside the city centre of Verona there are also fenced and guarded playgrounds, equipped with benches, small fountains and shaded areas, where children can play in peace.

There are so many possibilities for children to visit Verona in a playful way... (19 - 20)



www.veronaturistoffice.it
www.turismoverona.eu, Verona for kids



Sapori Veronesi

Viaggio nella cucina scaligera

Conoscere una città significa entrare in simbiosi con il suo spirito e le sue tradizioni. E il miglior modo per avvicinarsi alla sua cultura è... sedendosi a tavola!

Nel centro storico di Verona, tra palazzi signorili, case pittoresche e balconi fioriti si aprono vicoli e piazzette con osterie, enoteche e ristoranti tipici (21). Oltre a piatti della cucina veneta si possono gustare ricette più locali, legate alla tradizione culinaria medievale. Tra i più rinomati piatti veronesi vi sono gli gnocchi di patate insaporiti con la pastissada de caval.

Quest'ultimo è un ottimo secondo piatto a base di carne di cavallo, cotta a lungo in un intingolo molto aromatico e generalmente servito con polenta fumante.

Immancabili sono i risotti di carne e di verdure a base di riso Vialone Nano Veronese IGP e i tortellini di Valeggio sul Mincio. I bolliti misti di carne accompagnati alla salsa pearà e i rinomati pesci del lago di Garda sono le pietanze servite come secondi piatti della tradizione.

Primi e secondi vengono conditi con l'olio extravergine d'oliva del Garda e gustati insieme al buon bicchiere di vino (tra i più noti ricordiamo il Valpolicella, il Soave, il Bardolino, il Custoza). Tra i dolci locali spicca il famoso pandoro di Verona. Nel periodo natalizio si gusta il Nadalin a forma di stella, l'offella di Bovolone e il mandorlato di Cologna Veneta. Il viaggio nella dolcezza continua con le sfogliatine di Villafranca, i rofioi di Sanguinetto, la torta frolla della Lessinia, i biscotti San Vigilini e le fritole di Carnevale, mentre a Pasqua si gustano le brassadèle (ciambelle) e la colomba.

 www.turismoverona.eu, Enogastronomia
www.ristorantetipicodiverona.com

Veronese taste

A journey through Veronese cuisine

Getting to know a city means also to connect with its spirit and its traditions. And the best way to approach its culture is ... by enjoying its food! In the historical centre of Verona, between elegant palaces, picturesque houses and flowered balconies, you can discover little streets and squares where osterie, enoteche (wineries) and traditional restaurants are located (21).

Among the most renowned Veronese dishes are potato dumplings (gnocchi) which are served with horsemeat (pastissada de caval). You cannot miss the risotto with meat or vegetables, in particular the rice quality Vialone Nano Veronese IGP, and the tortellini from Valeggio sul Mincio. Mixed boiled meat served with pearà sauce and the renowned fish from lake Garda are traditional second courses. First and second courses are served with extravirgin olive oil from lake Garda and

enjoyed with a good glass of wine (Valpolicella, Soave, Bardolino, Custoza). Our culinary journey through the city's aromas, colours and tastes continues with its traditional sweets, such as the renowned pandoro of Verona. Among Christmas sweets, we can mention the star-shaped nadalin, the offella from Bovolone and the mandorlato of Cologna Veneta. Our "sweet" journey cannot miss the sfogliatine of Villafranca, the rofioi of Sanguinetto, the torta frolla from the Lessini area, the San Vigilini, the fritole of the Carnival period, the brassadèle (ciambelle) and the colomba.

 www.turismoverona.eu, Food and Wine
www.ristorantetipicodiverona.com



Via Sottoriva 21

Grandi Eventi tutto l'anno

Great events all year round

Nei giorni di San Valentino Verona in Love veste la città di Romeo e Giulietta di appuntamenti dedicati all'amore. Se ami qualcuno, portalo a Verona!

Verona In Love: Around St. Valentine's day the city of Romeo and Juliet hosts a lot of events and initiatives devoted to love. If you love somebody, bring them to Verona!

Tutti in maschera! Carri allegorici sfilano in centro per festeggiare il Venerdì gnocolar capitanati dal Papà del Gnoco, il simbolo più antico del Carnevale scaligero.

The months of February and March represent the Carnival's period!

On Venerdì gnocolar day the allegorical pageants parade is led by the Papà del Gnoco, the most important and most ancient mask of the Veronese carnival.

La bella stagione porta con sé il Festival Lirico Arena di Verona, elegante appuntamento con le più belle arie di ogni tempo, magistralmente interpretate dall'orchestra dell'Arena in una cornice mozzafiato.

Summer introduces the opera season with the Festival Lirico Arena di Verona, a refined appointment with the most beautiful operatic arias, perfectly performed by the master players of the Arena orchestra in its astounding scenery.

Al di là del fiume Adige le calde serate estive si trascorrono al Teatro Romano, palcoscenico degli appuntamenti di prosa, musica, danza e cabaret della rassegna Estate Teatrale Veronese.

On the other side of the Adige river, the warm summer evenings are spent at the Roman Theatre, the stage of the appointments of prose, music, dance and cabaret of the Estate Teatrale Veronese.

Nel mese di settembre si gioca in piazza con il Tocati, il Festival Internazionale dei Giochi in Strada.


In September you can play in the city's squares with the International festival of street games Tocati.

Il periodo natalizio è vissuto dalla città di Verona in modo intimo e suggestivo. Le vie principali si vestono di luce e nelle piazze sveltano eleganti alberi di Natale. In piazza dei Signori e nei cortili adiacenti vengono allestiti i mercatini di Natale e l'Arena diventa dimora della rassegna internazionale dei Presepi dal mondo, il cui simbolo è la Stella che ogni anno viene collocata in piazza Bra.

Christmas is celebrated in a beautiful and evocative way. The main streets are illuminated and the squares are dominated by elegant Christmas trees. In piazza dei Signori and the adjacent yards many Christmas markets take place and the Arena hosts the International exhibition of cribs from all over the world. The symbol of this exhibition is the Star located on piazza Bra.

Durante tutto l'arco dell'anno VeronaFiere ospita manifestazioni di richiamo internazionale, congressi e forum di promozione del made in Italy. Tra le più importanti fiere ricordiamo Vinitaly, Marmomacc e Fiera Cavalli (22).

Throughout the year, VeronaFiere hosts international events, congresses and forums promoting Made in Italy. Among the most important fairs are Vinitaly, Marmomacc and Fiera Cavalli (22).

 www.veronaturistoffice.it, Eventi
www.turismoverona.eu, Eventi annuali
www.veronaturistoffice.it, Events
www.turismoverona.eu, Annual events



22

Informazioni utili per il tuo soggiorno Useful information for your stay

Emergenze - Emergency service

Soccorso sanitario - First aid: 118

Carabinieri: 112

Polizia - Police: 113

Vigili del Fuoco - Fire police: 115

Ospedali - Hospitals: +39 045 8121111 www.aovr.veneto.it

Polizia Municipale - Local police: +39 045 8078411

Numeri utili - Useful telephone numbers

Deposito bagagli - Luggage storage in Via Carlo Cattaneo 5c - info@luggagestorageverona.com

Deposito bagagli presso la stazione FFSS Verona Porta Nuova - info@confidstation.it

Farmacie - Chemists: +39 045 594774 www.farmacieverona.it

Oggetti smarriti su autobus pubblici - Lost and found on public buses: +39 045 8057881 - www.atv.verona.it

Oggetti smarriti - Lost and found property: +39 045 8079341 - www.comune.verona.it

Manifestazioni - Events

Arena di Verona Opera Festival - Opera season in the Arena: +39 045 8005151 www.arena.it

Estate Teatrale Veronese al Teatro Romano - Roman Theatre Summer events: +39 045 8066485

www.estateteatraleveronese.it

Veronafiere - Verona Trade Fair: +39 045 8298111 www.veronafiere.it

Turismo - Tourism

Ufficio Informazione e Accoglienza Turistica - IAT Verona: +39 045 8068680, www.veronatouristoffice.it

Verona Card: www.veronacard.it

Comune di Verona, Area Cultura e Turismo: www.turismoverona.eu

Guide autorizzate e accompagnatori turistici - Authorized tourist guides and tour leaders:

<http://portale.provincia.vr.it>

Cooperativa Albergatori Veronesi CAV - Hotel booking office: +39 045 8009844 www.veronabooking.com



Principali musei, monumenti e chiese di Verona Verona main monuments, museums and churches

Arena (Anfiteatro romano)

Piazza Brà - tel. +39 045 8003204

Casa di Giulietta

Via Cappello, 23 - tel. +39 045 8034303

Teatro Romano e Museo Archeologico

Regaste Redentore, 2 - tel. +39 045 8000360

Tomba di Giulietta e Museo degli Affreschi

G.B. Cavalcaselle

Via Luigi Da Porto, 5 - tel. +39 045 8000361

Torre dei Lamberti

Via della Costa, 2 - tel. +39 045 9273027

Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

Cortile Mercato Vecchio - tel. +39 045 8001903

Museo di Castelvecchio

Corso Castelvecchio, 2 - tel. +39 045 8062611

Giardino Giusti

Via Giardino Giusti, 2 - tel. +39 045 8034029

Museo Civico di Storia Naturale

Lungadige Porta Vittoria, 9 - tel. +39 045 8079400

Museo Africano

Vicolo Pozzo, 1 - tel. +39 045 8092199

Museo Lapidario Maffeiano

Piazza Bra, 28 - tel. +39 045 590087

Fondazione Miniscalchi Erizzo

Via San Mamaso, 2/A - tel. +39 045 8032484

Museo della Radio Guglielmo Marconi

C/O ITIS "Galileo Ferraris" Via del Pontiere, 40
Tel. +39 389 0246638

Arche Scaligere

(Apertura Giugno - Settembre)
Via Santa Maria Antica, 1

Club di Giulietta

Vicolo Santa Cecilia
tel. +39 045 533115

Museo delle lettere d'Amore

Vicolo Santa Cecilia - tel. +39 045 533115

Biblioteca Capitolare e Museo Canoniale

Piazza Duomo - tel. +39 045 8538071

Musa Lab - Museo archivio laboratorio

Franca Rame Dario Fo

Via S.Teresa, 12 - tel. +39 045 594580

Basilica di San Zeno

Piazza San Zeno - tel. Chiese Vive +39 045 592813

Duomo

Piazza Duomo - tel. Chiese Vive +39 045 592813

Chiesa di Sant'Anastasia

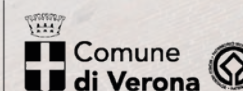
Piazza S. Anastasia - tel. Chiese Vive +39 045 592813

Chiesa di San Fermo

Stradone San Fermo - tel. Chiese Vive +39 045 592813

Orari e tariffe aggiornate sui siti www.veronatouristoffice.it, <http://museicivici.comune.verona.it> e www.turismoverona.eu
Accessibilità disabili illustrate sul sito www.dismappa.it

Opening hours and entrance tickets constantly updated at www.veronatouristoffice.it, <http://museicivici.comune.verona.it>
and www.turismoverona.eu Information on accessibility for people with disabilities at www.dismappa.it.





UFFICIO INFORMAZIONE E ACCOGLIENZA TURISTICA IAT VERONA

Via Degli Alpini, 9 (P.zza Bra) - 37121 Verona - Tel +39 045 8068680
iatverona@comune.verona.it - www.veronatouristoffice.it

Come raggiungere Verona *How to reach Verona*



Autostrada - Motorway A4 Milano-Venezia,
caselli - exit Verona Est, Verona Sud

Autostrada - Motorway A22 Modena-Brennero,
casello - exit Verona Nord



Rete ferroviaria Trenitalia, stazione principale Verona Porta
Nuova. www.trenitalia.com - tel. 89 20 21.

*Trenitalia rail company, main railway station Verona Porta
Nuova. www.trenitalia.com - tel. 89 20 21.*

Compagnia ferroviaria Db Bahn-Öbb per collegamenti con
l'Europa www.megliointreno.it

*International rail company Db Bahn-Öbb connects Italy to
Europe. www.bahn.com*

Italo www.italotreno.it



Aeroporto Valerio Catullo di Caselle di Sommacampagna.
www.aeroporto.verona.it - tel. +39 045 8095666

Shuttle bus giornaliero da e per la stazione FFSS Verona Porta
Nuova. www.atv.verona.it

*Aeroporto Valerio Catullo in Caselle di Sommacampagna.
www.aeroporto.verona.it - tel. +39 045 8095666*

*Daily shuttle bus from and to Verona Porta Nuova railway
station: www.atv.verona.it*



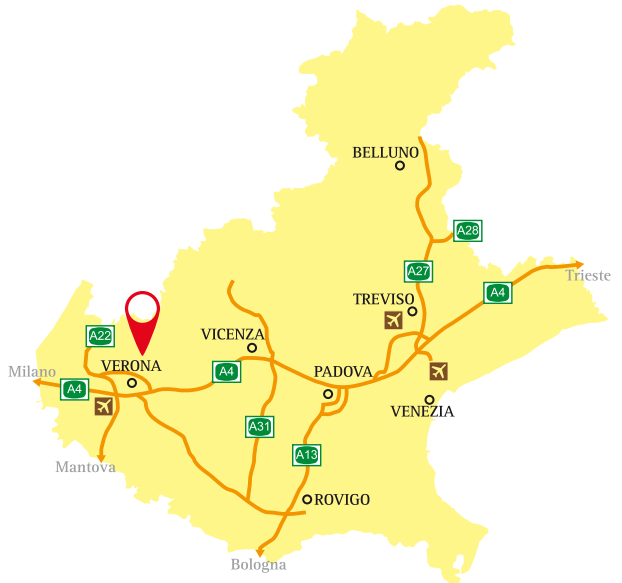
Instagram: [veronatouristoffice](https://www.instagram.com/veronatouristoffice)



Facebook: Verona Tourist Office



Twitter: [@iatverona](https://twitter.com/iatverona), VeronaTouristOffice



www.veneto.eu



Provincia di Verona

