

ROMA DEDICA UNA AMPLIA RETROSPECTIVA DEL FRANCÉS BALTHUS

Homenaje al pintor glacial

La muestra está compuesta por unas 200 obras entre óleos, dibujos y fotografías. Se exploran los aspectos más secretos y menos conocidos del artista, como su tarea como ilustrador de libros.

A 15 años de su muerte, Roma le rinde homenaje al pintor francés Balthus con una retrospectiva de 200 obras en las Escuderías del Quirinal que cerrará sus puertas el 31 de enero.

Oleos, dibujos y fotografías de Balthus -pseudónimo de **Balthasar Klossowski de Rola**- se unen a los de algunos de los artistas contemporáneos más afines a él como **André Derain**, **Alberto Giacometti** y **Pierre Klossowski**, además del actor, director y dramaturgo **Antonin Artaud**.

La exposición evita en gran medida la serie de retratos de adolescentes lánguidas y eróticas que distinguieron su obra de los últimos años de vida, y se concentra en los aspectos más secretos y menos conocidos,

como su labor de ilustrador de libros (*Cumbres borrascosas*, *Alicia en el país de las maravillas*) y de retratista.

Una perla es la posibilidad de comparar las dos versiones de *La calle*, su primera obra maestra que lo hizo conocido en 1933, prestada por el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, y el primer esbozo de 1929.

Pero no faltan esas pinturas que lo colocan en el pináculo de los artistas más originales del siglo XX como *Los jugadores de cartas* (1968-1973), *El pintor y su modelo*

(1980-81), *La toilette de Cathy*, inspirada en la protagonista de *Cumbres borrascosas* (1933), y *El sueño II* (1956-57).

Es una buena oportunidad también para descubrir las copias de Masaccio y de Piero della Francesca, dos maestros del Renacimiento, que habrían de influir enormemente en cada etapa de su carrera artística con ese rigor clásico que se ve sobre todo

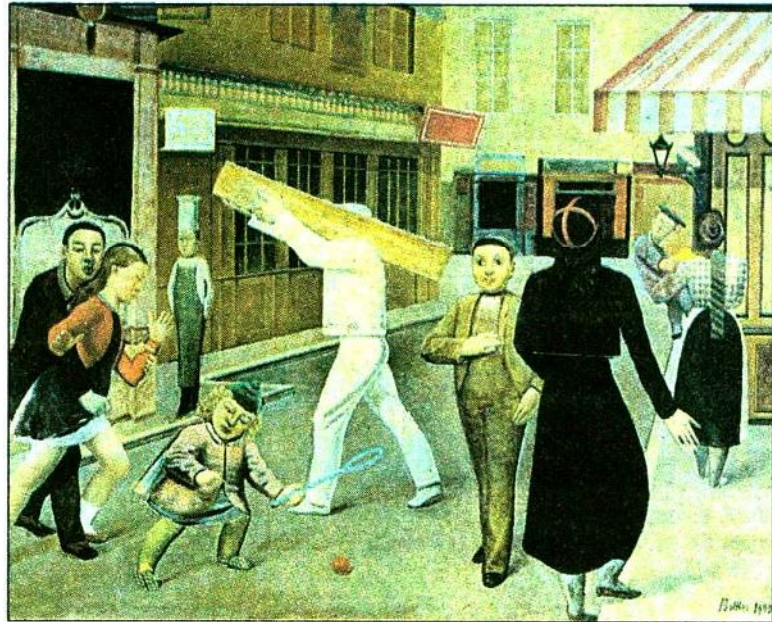
en los dibujos que le valieron el epíteto de pintor glacial.

Máximo ejemplo de esa tendencia es *Passage du commerce Saint-André*, con sus líneas convergentes hacia un negocio cerrado que le dan un aspecto fantasmal e inquietante.

También en el itinerario elegido por la curadora Cécile Debray del Centro Pompidou, se destacan islotos dedicados a Derain y a Giacometti.

Y la última sala está consagrada a **Pierre Klossowski**, hermano de Balthus, lo que constituye una buena ocasión para apreciar el talento artístico de un personaje más conocido como escritor.

El precio de la entrada incluye una visita gratuita a la Villa Médicis, sede de la Academia de Francia, que Balthus dirigió entre 1961 y 1977, y donde aún son visibles algunos espacios presentes en su



'La calle', uno de los trabajos más conocidos.



'Paciencia', otra obra característica.

obra como en *El cuarto turco* (1963-66), *Japonesa ante la mesa roja* (1967-76) y *Desnudo de perfil* (1973-77).

Esta misma exposición se mudará luego a Viena donde, con

otras obras, se examinarán los lazos que mantuvo Balthus, fallecido a los 92 años en el 2000, con la Europa oriental. No debe olvidarse que la familia del pintor francés era de origen polaco ▶