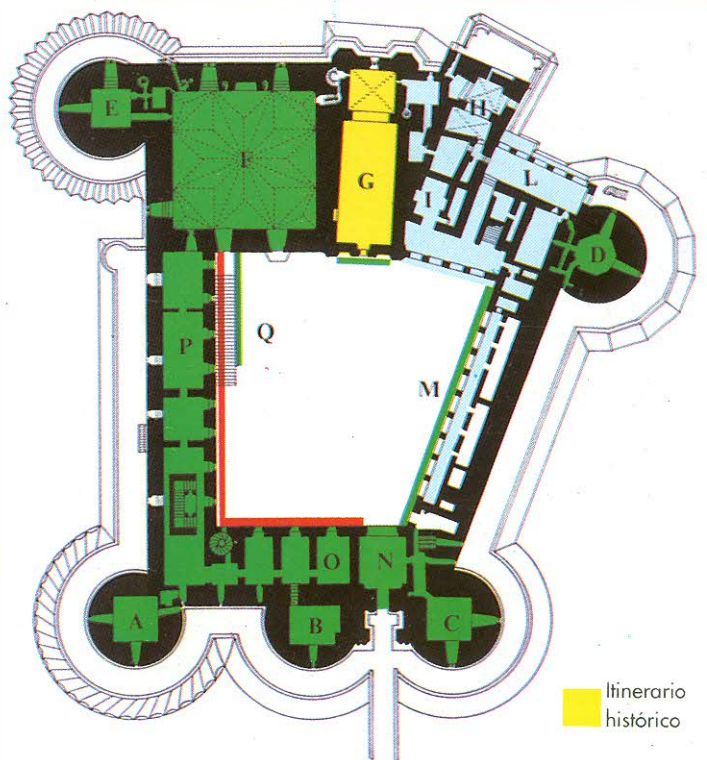


PLANTA DEL CASTILLO



Itinerario
histórico

LEYENDA

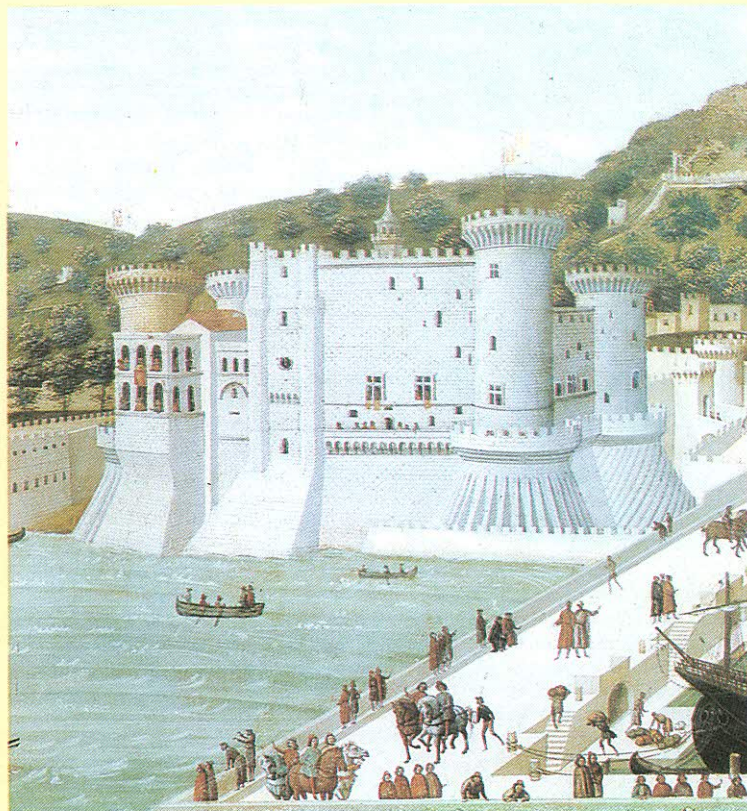
- A. Torre de San Jorge o forana
- B. Torre del medio
- C. Torre del oro
- E. Torre del Beverello
- F. Sala de los Barones (de 1317 a 1454 aprox. La mitad que mira al patio: Sala Mayor)
- G. Capilla Palatina, luego de Santa Bárbara (obras del siglo XIV al XVI)
- H./1. Sala llamada de Carlos V (desde 1328 aprox.: apartamentos de Roberto de Anjou y Sancha de Mallorca; desde 1455: Sala Nueva; desde 1496: Apartamentos de Federico de Aragón)
- I. Capilla de las Almas del Purgatorio (de 1344 hasta mediados del XVI: Capilla de San Martín)
- L. Galeria Grande
- L/1: Galeria de Pedro de Toledo
- M/1 - M/2 - M/3: Ala sur, actualmente Museo Civico
 - 1º piso: obras de los siglos XV - XVIII
 - 2º piso: obras de los siglos XVIII - XX
- N. Vestibulo
- O. Ala oeste, apartamentos del señor del castillo
- O/1. Apartamentos de la Reina Madre (de finales del s. XIII hasta 1317: comedor; desde 1317: apartamentos de los Duques de Calabria)
- P. Ala norte, apartamentos de Ferrandino
- P/1. Apartamentos reales de Alfonso y Ferrante de Aragón (desde el s. XVI: apartamentos del señor del Castillo)
- P/2. Sala Nueva - Guardarropa - Apartamentos de los cortesanos
- Q. Escalera.



AYUNTAMIENTO DE NÀPOLES

DEPARTAMENTO DE CULTURA

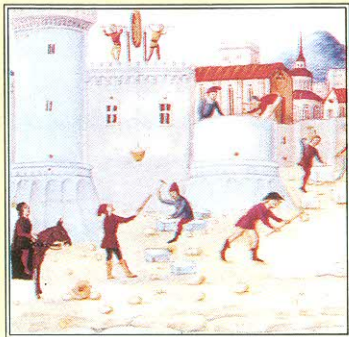
Servicio de Patrimonio Artístico y Gestión de Museos



CASTILLO NUEVO

MUSEO CIVICO

NOTAS HISTÓRICAS



Nardo Rapicano, miniatura del
"Del Maiestate" di Luciano Maio, Paris,
Biblioteca Nacional

La construcción del Maschio Agioino se inició en 1279, bajo el reinado de Carlos I de Anjou y siguiendo el proyecto de Pierre de Chaule.

El nuevo castillo, gracias a su posición estratégica, unió las funciones de residencia real y de fortaleza. Desde su construcción lo llamaron «Castrum Novum» para diferenciarlo del Castillo dell'Ovo y del Castillo Capan, más antiguos.

Durante el reinado de Roberto de Anjou el Castillo se convirtió en el centro de la cultura, en él se alojaron artistas, médicos y literatos, entre los que destacan Giotto, Petrarca y Boccaccio.

Los aragoneses sucedieron a los angevinos, Alfonso I de Aragón siguió el ejemplo de sus predecesores y fijó la residencia real en Castel Nuovo. Se iniciaron los trabajos de reconstrucción y se alzó al externo, entre la torre de Guardia y la de Medio, el grandioso Arco de Triunfo para celebrar su victoriosa entrada en Nápoles.

Con los Aragoneses se asiste al paso del castillo-palacio medieval a la fortaleza de la Edad Moderna adecuada a las nuevas exigencias bélicas y se pierde el carácter residencial que tenía la zona que rodeaba el castillo en época angevina. La estructura de la construcción aragonesa resulta más maciza que la angevina y la actual es un reflejo bastante fiel de ella, como resultado de los trabajos de restauración de principios de siglo.

El edificio es de planta trapezoidal, está formado por un lienzo de muralla en toba en la que se insertan cinco torres de planta circular, cuatro en piperno¹ y una en toba, que se apoyan en una base cilíndrica a la que se abre el camino de ronda. El patio, construido sobre el angevino, está formado por elementos catalanes como el pórtico de arco rebajados y la escalera exterior en piperno, obra del arquitecto mallorquín Guillermo Sagrera, ésta lleva a la Sala de los Barones y le da a este rincón de la corte el característico aspecto de los patios españoles. A finales del siglo XV los franceses relevaron a los aragoneses, aunque su presencia no duró mucho tiempo porque éstos fueron sustituidos por los virreyes españoles y austriacos.

Durante el periodo del virreinato (1503 - 1734) el castillo tuvo solamente función militar y por eso se modificaron las estructuras defensivas del mismo. Con la llegada de Carlos III de Borbón, que había derrotado al Emperador Carlos VI en 1734, el castillo se rodea, en varias fases de edificios de todo tipo, de depósitos y de casas.

Durante los primeros veinte años del siglo XX, el Ayuntamiento inició los trabajos de aislamiento del castillo de los edificios que lo rodeaban; la validez de esta operación nacía del reconocimiento del valor histórico y monumental de la fortaleza y de la necesidad de recuperación del conjunto monumental formado por el castillo y la plaza.

Actualmente el conjunto está dedicado a uso cultural y es, entre otras cosas, sede del museo Cívico. El itinerario del museo se articula entre la Capilla Palatina o de Sta. Bárbara, el primer y el segundo piso del lienzo de la muralla meridional, que junto con la Sala Carlos V y la Sala de la Lonja están destinadas a alojar exposiciones e iniciativas culturales.

¹ Piperno - piedra basáltica de origen volcánico.

SALA DE LOS BARONES

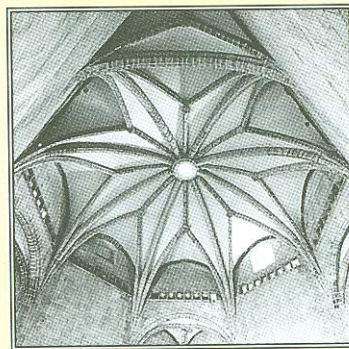
Era la «Sala Maior» del castillo angevino, mandada construir por Roberto de Anjou y con pinturas al fresco de Giotto que representaba una serie de héroes y de mujeres ilustres de la antigüedad (Sansón, Hércules, Salomón, Judith, Semiramis...) y estaban datadas hacia 1330.

El contenido de este ciclo de frescos, hoy perdidos, esta descrito en una serie de sonetos de autor anónimo, datables hacia 1350.

Bajo el reinado de Alfonso de Aragón (1442-1458) fue reestructurada y ampliada por el arquitecto mallorquín Guillermo Sagrera.

La solemne sala es la más famosa del Castillo y es conocida como «Sala de los Barones» porque en 1486 fueron arrestados allí los barones que habían participado en la conjura contra Ferrante de Aragón y que fueron invitados por el mismo rey para celebrar la boda de su sobrina con el hijo del conde de Sarro.

Sobre las desnudas paredes se eleva la bóveda hasta una altura de 28 metros, en cuyo centro en vez de la tradicional clave, hay un luminoso óculo del que salen dieciseis nervios de piperno que se unen en otros elementos menores que crean un dibujo a estrella y marcan un fuerte contraste cromático entre el gris de los nervios, realizado en piperno de Pozzuoli, y el amarillo de las paredes y de la cúpula en toba.



Guillermo Sagrera, Cúpula de la
Sala de los Barones

En la base de la cubierta hay una galería que se abre a la sala con una ventana bajo cada una de las ocho lunetas de la cúpula.

En 1919 la estructura fue dañada por un incendio que destruyó casi todas las esculturas decorativas.

A la izquierda de la puerta de ingreso hay un portal marmóreo bifrontal, obra de Domenico Gagini, que comunicaba la Sala con el apartamento de los reyes aragoneses. En los arquivates, medio destruidos por el incendio, hay dos bajorrelieves; en

el que mira a la Sala se representa el Desfile triunfal de Alfonso, en el otro el Ingreso del Rey en el Castillo.

En la pared septentrional un portal catalán muy estropeado, da acceso a la Cámara de los Ángeles, así denominada porque estaba decorada con frescos que representaban Ángeles.

En la pared que da al mar, entre las dos ventanas divididas en cuatro por una cruz de piperno, se abre un gran camino rectangular rematado por dos tribunas destinadas a los músicos. Estaban decoradas con dos nervios de estilo flamígero similares al rosetón de la Capilla Palatina.

En la zona sureste de la Sala, una puerta gótica da acceso a la escalera de caracol en piperno, hoy inaccesible, que desde la Capilla Palatina lleva a la Sala de los Barones y a las terrazas superiores.

La Sala está iluminada por un balcón «Triunfal», cuya base tiene forma de pirámide invertida, decorada con finisimas incrustaciones en piedra de Mallorca.

El suelo era de azulejos vidriados blancos y azules, procedentes de las fábricas de Valencia.

Hoy da la Sala se utiliza como sede de las reuniones del Pleno del Ayuntamiento.

